



## CUPOLA ANTONELLIANA E BASILICA DI SAN GAUDENZIO (NO): il fulcro della città

### BASILICA DI SAN GAUDENZIO

L'originaria basilica paleocristiana dedicata al Santo Patrono fu abbattuta nel 1553 per seguire le strategie difensive del governo centrale spagnolo.

Nel 1577 ebbero inizio i lavori di costruzione della nuova chiesa di San Gaudenzio, internamente al perimetro della cinta muraria, sul sedime dell'antica chiesa di San Vincenzo.

Il progetto dell'edificio a croce latina è stato attribuito a Pellegrino Tibaldi, l'architetto prediletto dei Borromeo.



Le sei cappelle che si affacciano lungo la navata unica rappresentano uno degli episodi più significativi dell'arte novarese.

Di particolare rilevanza sono la cappella *della Natività* dove è conservato un polittico di Gaudenzio Ferrari (1516 ca.) proveniente dall'originaria basilica; la cappella *della Buona Morte* eseguita entro il 1620, comprendente opere di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo e di Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone; la cappella *dell'Angelo Custode*, opera del pittore Tanzio da Varallo.

All'inizio del settecento internamente alla basilica, su progetto dell'architetto ticinese Francesco Castelli, venne realizzato lo "scurolo", un apposito spazio adibito alla conservazione delle spoglie di San Gaudenzio.

### CAMPANILE

All'esterno sorge il campanile settecentesco di Benedetto Alfieri che per oltre un secolo, sino alla costruzione della vicina cupola antonelliana, ha dominato il profilo della città. La costruzione iniziata nel 1753, terminò solo nel 1786, vent'anni dopo la scomparsa del suo progettista. Fondata su una base quadrata di 10 metri per lato, la struttura composta da conci di granito di Baveno e laterizio si innalza per 92 metri d'altezza, assumendo una particolare forma di prisma. La sua singolarità è rappresentata dalle due scale interne, di circa trecento scalini l'una, che salgono alla cella campanaria senza mai incontrarsi. Al centro del campanile è situato il vano entro cui in origine pendevano le corde ed i contrappesi delle campane e dove oggi è stato realizzato l'ascensore che dà accesso alla Cupola ed al Museo della Fabbrica Lapidea.

### CUPOLA ANTONELLIANA DI SAN GAUDENZIO

La realizzazione della Cupola di San Gaudenzio, di 121 metri di altezza, è frutto di diversi progetti e rappresenta una delle strutture murarie più ardite mai concepite.

Nel 1825 re Carlo Felice di Savoia concede alla Fabbrica Lapidea, organo che ancora oggi si prende cura della basilica, di poter usufruire del ricavato di alcune imposte per dare inizio ai lavori di costruzione della cupola. Pertanto, nel 1840 i fabbricieri affidano all'Architetto Alessandro Antonelli la realizzazione della cupola e il rifacimento della facciata; di questo secondo progetto verrà realizzata solo la porta in noce con rosoni e teste in ferro fuso.

Alla 'cupola-torre' l'architetto apportò numerose modifiche durante gli oltre quarant'anni di cantiere. In anni in cui sta prendendo piede l'*architettura del ferro*, l'Antonelli sceglie di utilizzare 2.046 metri cubi di mattoni; la cupola infatti è sostenuta da quattro coppie di archi in muratura che, disposti a quadrato, vanno ad innestarsi sui pilastri d'angolo del presbiterio tardocinquecentesco. L'esterno della struttura è scandito da una geometria di vuoti e di pieni e da due ordini di colonnati, che contribuiscono a dare maggior slancio alla costruzione.

I lavori saranno completati entro il 1888, inclusa la sistemazione sulla sommità della statua del *Salvatore*, disegnata dall'Antonelli e realizzata in rame dorato da Piero Zucchi, e di cui l'originale è ora conservato all'interno della basilica, nel transetto sinistro.

Nella sede della Fabbrica Lapidea, sono esposti due splendidi modelli lignei originali, utilizzati nel cantiere.

L'**architettura del paesaggio** è la disciplina che si occupa dell'analisi, della progettazione e della gestione degli spazi aperti, dal giardino al parco al paesaggio. L'AIAPP rappresenta dal 1950 i professionisti attivi nel campo del Paesaggio, è membro di IFLA (International Federation of Landscape Architects) e di EFLA (European Federation of Landscape Architecture) e raggruppa oggi circa 600 Soci impegnati a tutelare, conservare e migliorare la qualità paesaggistica del nostro paese.

## CUPOLA ANTONELLIANA E BASILICA DI SAN GAUDENZIO (NO)

### Il fulcro della città



#### Dati identificativi:

**Indirizzo:** via Gaudenzio Ferrari, 134

**Ubicazione:** Comune di Novara (NO)

**Proprietà:** Comune di Novara

**Gestione:** Fabbrica Lapidea

**Particolarità:** elemento percettivo e identitario profondamente radicato nella cultura della comunità novarese

**Orario di visita:** **Sabato 6 – visite guidate ore 9:00 – 10:20 – 11:40 – 14:00 – 15:20 – 16:40**

**Domenica 7 – visite guidate ore 14:00 – 15:20 – 16:40**

Per prenotazioni telefonare entro le ore 12 del 5 maggio presso **ATL Novara 0321.394059**

Prezzo biglietti **€3,00** per gruppi superiori a 10 persone - **€ 5,00** per gruppi inferiori a 10 persone

e-mail: [info@turismonovara.it](mailto:info@turismonovara.it)

**Sito:** <http://www.cupolasangaudenzio.it>

